

Nauczyciel prowadzący;
Agnieszka Dołowy
Ewelina Błaszkiwicz

Projekt SZKICOWNIK

Prace zlecone realizowane w I semestrze 2008/2009 roku

*Ćwiczenia są adresowane do młodzieży uzdolnionej
plastycznie,
pragnącej doskonalić swoje umiejętności rysunkowe i
malarzkie.*

**Jeżeli jesteś zdolny plastycznie, chcesz mieć ocenę
celującą z plastyki
lub chcesz pojechać na plener plastyczny- to
propozycja DLA CIEBIE!**

**Jeżeli rysowanie i malowanie sprawia Ci więcej
przyjemności niż
studiowanie historii sztuki- to propozycja dla
CIEBIE !**

**Polecenia (ćwiczenia) wykonujesz w specjalnie do tego celu założonym
szkicowniku.** Może to być segregator z „koszulkami”, w które
wkładamy poszczególne prace.

Prace możecie też wykonywać w specjalni do tego celu przeznaczonym bloku.
Profesjonalne szkicowniki możemy kupić w sklepach artystycznych
(np. ul.Mazowiecka w Warszawie).

Do wykonania prac zleconych potrzebne Ci będą następujące narzędzia:
ołówki, węgle
tusze, patyk
farby temperowe lub gwasze
szkicownik , klej

Prawidłowa realizacja wszystkich ćwiczeń to możliwość uzyskania

oceny celującej na I semestr, pod warunkiem posiadania na koniec semestru stopni cząstkowych dających w sumie ocenę bardzo dobrą .
Jeżeli uczeń ze stopni cząstkowych nie uzyska oceny bardzo dobrej posiadanie szkicownika nie wpływa na podwyższenie oceny.

**Prawidłowa realizacja wszystkich ćwiczeń to również
możliwość starania się o zakwalifikowanie na plener
malarski.**

Osoby, które wykonają najlepiej polecenia plastyczne, wytypowane będą do udziału w plenerze plastycznym organizowanym przez LICEUM

IM. CERVANTESSA.

Plener plastyczny płatny odbędzie się w ostatnich dniach czerwca 2009 roku w miejscowości Susiec.

**TEMATYKA PLENERU:
PEJZAŻ REALISTYCZNY.**

TECHNIKA : FARBY OLEJNE.

Cena obejmuje dojazd, wyżywienie, nocleg, opiekę pedagogiczną i merytoryczną.

Cena nie obejmuje materiałów plastycznych, potrzebnych na plenerze.

Młodzieży towarzyszyć będą nauczyciele malarstwa z LICEUM PLASTYCZNEGO w WARSZAWIE , LICEUM IM. CERVANTESA w WARSZAWIE oraz GIMNAZJUM IM. JANA PAWŁA II.

Efekty swojej pracy na plenerze (szkice rysunkowe i malarskie, obrazy olejne)

prezentowane będą na jesiennej wystawie poplenerowej.

Jeżeli zdecydujesz się wykonywać w tym semestrze prace zlecone plastyczne musisz pamiętać, że:

1- co dwa, trzy tygodnie obowiązany jesteś do pokazania nauczycielowi, po lekcji, wykonane w tym czasie ćwiczenia. Oceniana będzie systematyczność pracy.

2- szkicowniki z wykonanymi wszystkimi ćwiczeniami, podpisane, zebrane będą w pierwszym tygodniu stycznia. W tym tygodniu zbierze się też komisja, która oceni jakość wykonanych ćwiczeń.j

3- szkicowniki, w których wszystkie prace zostaną zaliczone pozytywnie, dają możliwość uzyskania oceny celującej na I semestr . Ze wszystkich szkicowników wybrane zostaną najlepsze,

na podstawie których wytypowani zostaną uczniowie do udziału w plenerze plastycznym.

Spotkanie z rodzicami osób, które zdecydują się jechać na plener odbędzie się w czasie najbliższego dnia otwartego lub wywiadówki następującej po ogłoszeniu wyników.

Prace zlecone plastyczne do realizacji w I semestrze

Ćwiczenie I . Czas realizacji do.....

Szkic układu kilku przedmiotów. Ćwiczenie z natury. Zwracamy uwagę na kształt przedmiotów.

W przypadku nie trafienia formy i wzajemnych stosunków w pierwszym uderzeniu, rysujemy nadal na tym samym arkuszu papieru aż do znalezienia poszukiwanych proporcji. Nie zwracamy uwagi na nakładające się na siebie linie. Jeden szkic wykonujemy bardzo szybko (maksymalnie 5 minut).

Staramy się wypełnić rysunkiem całą powierzchnię papieru pamiętając o kompozycji.

Ćwiczenie należy powtarzać wielokrotnie (co najmniej 5 razy) przy zmianie układu przedmiotów.

narzędzia: miękki ołówek , szkicownik

do przejrzenia : szkice Tadeusza Kulisiewicza

Uwaga: Dwie reprodukcje rysunków (skaner lub ksero) wklej do szkicownika.

Ćwiczenie II. Czas realizacji do.....

Rysunek fragmentów drzew. Obserwujemy bogactwo form i rytmów, które uda nam się dostrzec w drzewach.

Prace powinny mieć kompozycję otwartą. Uważnie obserwujemy światłocien. Staramy się

plamą lub kreską prawidłowo zaznaczyć go na swoich pracach.

Ćwiczenie powtarzamy wielokrotnie (minimum 2 razy)

narzędzia : miękki ołówek lub węgiel , szkicownik

do przejrzenia : rysunki Stanisława Wyspiańskiego

Uwaga: Dwie reprodukcje rysunków (skaner lub ksero) wklej do szkicownika

Ćwiczenie III. Czas realizacji do.....

Studia własnej dłoni. Dłoń ludzka posiada ciekawą formę i może być znakomitym modelem ze względu na swoje możliwości ekspresyjne i wielką ilość profilów. Wykorzystujemy działanie plastyczne linii.

Pamiętaj o poszukiwaniu plamą lub kreską światłocienia. Pamiętaj o kompozycji pracy.

Ćwiczenie do wielokrotnego powtarzania (minimum 2 razy)

narzędzia: ołówek, szkicownik

do przejrzenia : szkice Leonarda da Vinci

Uwaga: Dwie reprodukcje rysunków (skaner lub ksero) wklej do szkicownika.

Ćwiczenie IV. Czas realizacji do.....

Rysunek układu kilku przedmiotów. Wprowadzamy lawowanie w celu podniesienia ekspresji.

Lawowanie polega na swobodnym wprowadzeniu do rysunku wykonanego w tym momencie tuszem plam

rozwodnionego tuszu lub akwareli. Do lawowania używamy miękkiego, akwarelowego pędzla.

Lawowanie może pełnić także funkcje światłocienia, a nawet waloru.

Ćwiczenie wykonujemy minimum 2 razy

narzędzia: patyk, tusz, pędzel miękki, woda, szkicownik

do przejrzenia: rysunki lawowane Piotra Michałowskiego i Tadeusza Kulisiewicza

Uwaga: Dwie reprodukcje rysunków (skaner lub ksero) wklej do szkicownika.

Ćwiczenie V. Czas realizacji do.....

Studium martwej natury. Ustawiamy prosty układ kilku przedmiotów na tle swobodnie zawieszanej draperii.

Staramy się, wykorzystując małą lampkę, ustawić silne oświetlenie z jednej strony.

Rysując zwracamy uwagę na kompozycję i kształt tych przedmiotów. Dużo czasu poświęcamy na analizę światłocienia

Podstawowym celem tego ćwiczenia jest jednak analiza kontrastów walorowych.

Sposób określania tych kontrastów (plama, kreska i tp) jest dowolny.

Wykonujemy jedną pracę, poświęcając jej dużo czasu i uwagi.

narzędzia: Ołówek, szkicownik

do przejrzenia : martwe natury Artura Nacht-Samborskiego

Uwaga: Dwie reprodukcje rysunków (skaner lub ksero) wklej do szkicownika.

Ćwiczenie VI. Czas realizacji do.....

Studium martwej natury z położeniem akcentu tym razem na problematykę kompozycyjną.

Wybierz pewien fragment z otaczającego cię wnętrza (pokój, kuchnia, łazienka, fragment Sali lekcyjnej w szkole).

Postaraj się ten fragment narysować, pamiętając o użyciu świadomie kompozycji otwartej lub zamkniętej.

Podobny sposób komponowania jest powszechnie stosowany przy rysowaniu, malowaniu pejzażu. W zadaniu

naszym ćwiczymy poczucie równowagi kompozycyjnej i ważną umiejętność dokonywania wyboru.

Stosujemy podobne środki ekspresji artystycznej co w poprzednich ćwiczeniach, a więc kreskę i plamę walorową.

Wykonujemy jedną pracę, poświęcając jej dużo czasu i uwagi.

narzędzia: ołówek, szkicownik

do przejrzenia : martwe natury Artura Nacht-Samborskiego i Jana Cybisa.

Uwaga: Dwie reprodukcje rysunków (skaner lub ksero) wklej do szkicownika.

Ćwiczenie VII. Czas realizacji do.....

Fragment pejzażu miejskiego. Ćwiczenie obserwacyjne z natury.

Urozmaicony układ domów.

Zwracamy uwagę na kompozycję (w sensie zrównoważenia form na płaszczyźnie) i kształt domów.

Unikamy elementów perspektywy zbieżnej, staramy się wprowadzić perspektywę kolorystyczną.

Ćwiczenie do wielokrotnego powtarzania (minimum 3 razy). Od sposobu naturalistycznego

naturalistycznego nastrojowego, poprzez malowanie „impresyjnymi” plamkami, aż do podejścia

graficznego (z linearnym rysunkiem architektury) z jednolitym kolorystycznie i przez to umownym tłem.

narzędzia: akwarela lub tempery lub gwasz, pędzelek, szkicownik

do przejrzenia: pejzaże Paula Gauguina

Uwaga: Dwie reprodukcje (skaner lub ksero) wklej do szkicownika.

Ćwiczenie VIII. Czas realizacji do.....

Martwa natura z kwiatem doniczkowym i widokiem z okna w tle. Swobodna interpretacja kolorystyczna

przy próbie zastosowania perspektywy powietrznej.

Wykonujemy jedną pracę, poświęcając jej dużo czasu i uwagi.

narzędzia: farby tempery lub gwasz , szkicownik

do przejrzenia; portrety twórców renesansu z wykorzystaniem okna jako elementu kompozycyjnego

Uwaga: Dwie reprodukcje (skaner lub ksero) wklej do szkicownika.

Ćwiczenie IX. Czas realizacji do.....

Ulice mojej dzielnicy. Ćwiczenie perspektywiczne. Różne sposoby ukazania przestrzeni (za pomocą tych samych form malejących w miarę oddalania się od malującego, jak i perspektywy kolorystycznej i powietrznej).Swobodna interpretacja kolorystyczna.

Ćwiczenie do wielokrotnego powtarzania (minimum 2 razy).

narzędzia: farby tempery lub gwasz , szkicownik

do przejrzenia; pejzaże Maurice Vlamincka, Alberta Marqueta, perspektywa w malarstwie Salvadora Dali

Uwaga: Dwie reprodukcje (skaner lub ksero) wklej do szkicownika.

Ćwiczenie X. Czas realizacji do.....

Martwa natura z owocami ,butelką, talerzem i czajnikiem na tle udrapowanego materiału. Różne sposoby komponowania płaszczyzny i operowania kolorem. Wykonaj kilka prac (minimum 3) w każdej inaczej zakomponuj przestrzeń kartki.

narzędzia: farby tempery lub gwasz , szkicownik

do przejrzenia; malarstwo Zbigniewa Pronaszki

Uwaga: Dwie reprodukcje (skaner lub ksero) wklej do szkicownika.

Jeżeli masz problemy z wykonaniem prac lub ze zrozumieniem treści poleceń skorzystaj z pomocy nauczyciela plastyki, zapisz się na koło plastyczne u nas w szkole lub, jeśli uczęszczasz na koło plastyczne poza szkołą, przedstaw problem swojemu instruktorowi!