

Historia rocka

„Początek lat 70-tych”

Spotkanie I I I

Zeszyt ćwiczeń

ucznia.....

Przeczytaj poniższy tekst i odpowiedz na następujące pytania:

1. *Jaki kierunek, styl rocka reprezentują następujące zespoły (odpowiedz napisz obok nazwy zespołu):*

SLADE

DEEP PURPLE

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

LED ZEPPELIN

DEEP PURPLE

The MAHAVISHNU ORCHESTRA

THE WHO

2. *Jaki styl , kierunek muzyki rockowej reprezentują następujący wykonawcy:*

BOB DYLAN.

FRANK ZAPPA

MILES DAVIS

3. *O czy opowiada musical “Tommy” I jakie jest jego przesłanie?*

Na początku lat 70-tych w kulturze młodzieżowej następuje nasilenie ruchów mistycznych („Ruch Jezusa”, Harr-Kriszna, scientologia, okultyzm).

Sytuacja w muzyce rockowej przedstawia się następująco:

1. „Rock*n roll Revivoll”- nawrót do starych utworów rock wykonywanych w nowych wersjach. Następuje renesans starych gwiazd- Chucka Berty*ego i innych.

Pojawiają się też nowe gwiazdy. Czołowe grupy to: SLADE, TEN YEARS AFTER i inne.

Dynamicznie rozwija się nurt „progresywnego” czyli eksperymentalnego rock, korzystający z osiągnięć muzycznych i elektronicznych uzyskanych w poprzedzających go latach. Można tu wyodrębnić pewne kierunki:

a. rock symfoniczny- w 1970 roku hard-rockowa grupa DEEP PURPLE po raz pierwszy występuje w Sali Albert Hall wraz z orkiestrą symfoniczną, w 1972 roku Wakerman nagrywa „symfoniczną” płytę „6 żon Henryka VIII”, w 1973 Mike Oldfield nagrywa rozbudowaną instrumentalnie płytę „DZWONY RUROWE”.

b. Nurt muzyki „post-psychedelicznej” mający bardzo wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest to kierunek korzystający z osiągnięć elektronicznych. Stara się on oddziaływać na psychikę odbiorcy, wprowadzając go w trans-„podróż”- po zakamarkach świadomości. Najwybitniejsi przedstawiciele to KING CRIMSON, YES, GENESIS i ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA.

c. Wykształca się też styl zwany „hard rockiem”, „heavi rock”, czy „heavy metal”.

Jest to ciężka dynamiczna muzyka, bardzo głośna. Wywodzi się z twórczości takich grup jak: LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE czy BLACK SABBATH.

d. jazz-rock - bardzo dynamiczny ruch rozwijający się w latach 1968-1969. Początek tej muzyce dały takie grupy amerykańskie, jak CHICAGO, BLUES BREAKERS Hojna Mayalla.

Po roku 70-tym ze strony jazzu następuje wyjście w stronę rocka. Pionierem tego kierunku jest MILES DAVIS- najwybitniejsza indywidualność jazzu lat powojennych. Wyjątkową pozycję w tym nurcie muzyki zajmuje brytyjski gitarzysta Jon McLaughlin i założona przez niego grupa The MAHAVISHNU ORCHESTRA złożona z jazzowych i rockowych muzyków.

e. ballady rockowe. Z końcem lat 60-tych pojawia się sporo wybitnych przedstawicieli

(LEONARD COHEN, VAN MORRISON, CAT STEVENS, ELTON JON, ALAN PRICE, GILBERT O*SULLIVAN I inni.

f. Najwybitniejszym przedstawicielem nurtu balladowego jest BOB DYLAN.

Od końca lat 60-tych rozwija się nurt „Freak-Rock”- jest to kierunek nastawiony na totalną „teatralność”, wygłup, drwinę, grozę, prowokację obyczajową i działanie „multi-mediów”. Przedstawiciele to przede wszystkim FRANK ZAPPA z zespołem, DAWID BOWIE, ALICE COOPER.

g. Warto też wspomnieć o widowiskach musicalowych. Najciekawsze to „TOMMY” napisany przez Pete Townstenda z grupy THE WHO. Opowiada o ślepym, głuchym i sparaliżowanym chłopcu, który ożywa przez zetknięcie z muzyką rockową. Zyskuje przez muzykę siłę i staje się idolem. Stając się wielkim muzykiem rockowym pragnie władzy, próbuje panować nad innymi. Publiczność jednak odkrywa jego dążenia i go odrzuca . Tommy traci swe siły i ponownie staje się kaleką. Jego siła bowiem dana mu była przez uznanie ludzi i bycie im potrzebnym.

h. Rock holenderski, zachodniemiecki, jamajski itp